

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Новорогачинская школа искусств»
Городищенского муниципального района Волгоградской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»
(срок обучения 8 (9), 5 (6) лет)**

**Предметная область
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.07., ПО.01.УП.06.
ПОДГОТОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ НОМЕРОВ
(срок обучения 3 года)**

**р.п. Новый Рогачик
2021**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Новорогачинская школа
искусств»

Протокол № 1
от «28» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Новорогачинская школа
искусств»


«28» 08 2021 г.



А. В. Беловолов

Программа учебного предмета «Подготовка сценических номеров» предметной области ПО.01. «Театральное исполнительское искусство» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» (срок обучения 8 (9), 5 (6) лет).

Разработчик программы: Олейникова Н.Т., преподаватель первой квалификационной категории.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Краткие методические рекомендации преподавателям	11
Материально-технические условия, необходимые для реализации программы учебного предмета «Подготовка сценических номеров»	14
Учебно-тематический план	15
Содержание курса	16
Требования к уровню подготовки обучающихся	20
Формы и методы контроля знаний. Система оценивания	23
Примерный репертуарный список пьес для театральных постановок в детской школе искусств по учебному предмету «Подготовка сценических номеров».....	25
Список литературы	26

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Подготовка сценических номеров» предметной области «Театральное исполнительское искусство» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» (срок обучения 8 (9) лет) создана в соответствии с Образовательной программой (дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области театрального искусства «Искусство театра», 2021г.), разработанной в МБУ ДО «Новорогачинская школа искусств», на основе и с учётом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)¹.

Программа учебного предмета «Подготовка сценических номеров» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства².

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый преподавателями профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актёрскому

¹ Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 157 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе»

² Примерная программа по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» (Москва, 2012 г.). Разработчик: М.В.Носова, заведующая театральным отделением Детской школы искусств имени Н.Г.Рубинштейна города Москвы, доцент кафедры актёрского мастерства и режиссуры факультета музыкального театра Российского университета театрального искусства – ГИТИС, режиссёр. Главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Технический редактор: О.И.Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

мастерству, пластическим и музыкальным предметам.

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актёрских умений учащихся в различных сферах творческого самовыражения.

Процесс подготовки учащимися сценических номеров формирует и развивает у детей и подростков, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области театрального искусства «Искусство театра», исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению и раскрытию творческого потенциала, индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат учащихся.

Согласно федеральным государственным требованиям, срок реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы учебного предмета «Подготовка сценических номеров» рассчитано на 7 лет (со 2 по 8 классы). Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Подготовка сценических номеров» составляет 462 часа максимальной учебной нагрузки, объем аудиторной нагрузки по данному предмету составляет 462 часа, объём времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся по данному предмету не предусматривается, на консультации (в том числе в счёт резерва учебного времени) отводится 32 часа.

Срок освоения программы учебного предмета «Подготовка сценических номеров» учащимися, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте 10-12 лет (на 5-летнюю образовательную программу) составляет

пять лет (с 1 по 5 класс). В этом случае объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Подготовка сценических номеров» составляет 330 часов максимальной учебной нагрузки, объем аудиторной нагрузки по данному предмету составляет 330 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся по данному предмету не предусматривается, на консультации (в том числе в счёт резерва учебного времени) отводится 24 часа.

Срок освоения программы учебного предмета «Подготовка сценических номеров» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на один год (6-й или 9-й класс). Количество максимальной учебной нагрузки в дополнительных классах составляет 66 часов аудиторных занятий, на консультации перед зачётом или экзаменом отводится 8 часов.

При 8-летнем сроке обучения объём учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа (со 2 по 8 класс). При 5-летнем сроке обучения объём учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа (с 1 по 5 класс). Обучение в дополнительных (6, 9) классах проходит в форме мелкогрупповых занятий (от двух человек) по 2 часа в неделю.

Обучение по предмету «Подготовка сценических номеров» со 2 по 8 класс (по 8-летнему сроку обучения) и с 1 по 5 класс (по 5-летнему сроку обучения) проходит в форме мелкогрупповых занятий (от двух до десяти человек в группе).

Освоение учащимися программы учебного предмета «Подготовка сценических номеров» направлено на воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность);

личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности; воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций – знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства и необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа учебного предмета «Подготовка сценических номеров» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с талантливыми и одарёнными детьми театральных отделений детских школ искусств.

Реализация программы учебного предмета «Подготовка сценических номеров» предполагает достижение следующей **цели**: выявление одарённых детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте,

развивающихся в условиях эстетической, духовно-нравственной атмосферы для приобретения знаний, умений и навыков в области театрального искусства, опыта творческой деятельности, овладения духовными и культурными ценностями народов мира. Все это отвечает требованиям федеральных государственных стандартов, направленных на подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи учебного предмета «Подготовка сценических номеров»:

- обеспечение учащимся постоянной практической работы, сценической практики;
- развитие личностных и творческих способностей детей;
- снятие психологических и мышечных зажимов учащихся;
- формирование и развитие умений подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- формирование и развитие умений работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнёрам по сцене;
- формирование и развитие умений анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- формирование и развитие навыков по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- знакомство учащихся с театром как видом искусства;
- формирование и развитие у учащихся устойчивой духовно-нравственной позиции.

Поскольку учебный предмет «Подготовка сценических номеров» является частью предметной области «Театральное исполнительское искусство», то результатом освоения программы учебного предмета

«Подготовка сценических номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умения использовать приобретённые технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приёмы сценического движения;
- умения снимать индивидуальные зажимы, бороться со страхом выхода на сцену;
- умения ориентироваться и самостоятельно действовать в сценическом пространстве, органично и естественно существуя на сцене;
- умения свободно мыслить на сценической площадке, координируя своё положение в пространстве;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умения взаимодействовать с партнёром (партнёрами) по сцене;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- навыков участия в репетиционной работе, которая способствует формированию и развитию следующих процессов:
 - 1) наблюдательность;
 - 2) творческая фантазия и воображение;
 - 3) внимание и память;

- 4) ассоциативное и образное мышление;
- 5) чувство ритма;
- 6) логическое мышление;
- 7) способность выстраивать событийный ряд;
- 8) способность определения основной мысли и идеи произведения;
- 9) способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- 10) уметь донести до зрителя свои ощущения, идеи и мысли.

– активное включение в постановочный процесс, способствующий формированию и развитию следующих процессов:

- 1) формированию и развитию навыков владения средствами пластической выразительности;
- 2) формированию и развитию навыков участия в репетиционной работе;
- 3) формированию и развитию навыков публичных выступлений;
- 4) формированию и развитию навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- 5) формированию и развитию навыков партнерских взаимоотношений в группе, друг с другом;
- 6) формированию и развитию навыков взаимопонимания, взаимоуважения;
- 7) развитие эмоциональной сферы ребенка, в том числе способности к состраданию и сочувствию;
- 8) развитие у учащихся самодисциплины, умения планировать свое время и организовывать себя;
- 9) воспитание чувства ответственности;
- 10) формирование и развитие организаторских способностей;
- 11) формирование и развитие умения чётко и конкретно преподнести свои мысли, уметь их обосновать;
- 12) развитие художественного вкуса учащихся;

- 13) развитие коммуникабельности;
- 14) развитие трудолюбия и активности.

Навыки и умения, полученные учащимися в процессе освоения программы учебного предмета «Подготовка сценических номеров», реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных и конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Краткие методические рекомендации преподавателям

На всех этапах обучения в работе преподавателя важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности – процесс сложный и ответственный. Поскольку дети имеют различный уровень психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности (физические, творческие, волевые, психические и пр.), преподавателю необходимо в первую очередь помочь каждому ученику поверить в свои силы и возможности, приобрести уверенность в себе.

Основные методы обучения по программе учебного предмета «Подготовка сценических номеров» традиционны. Это:

1. *Словесный метод* (рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, дискуссия);
2. *Наглядный* (показ, просмотр, демонстрация приёмов работы);
3. *Практический*;
4. *Эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Подготовка сценических номеров». Они основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительского искусства.

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, а также теоретические и практические наработки его учеников и последователей – Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др. Многие известные театральные педагоги, режиссёры-практики, теоретики и критики театрального искусства (Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков и др.), но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственного процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актёрскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актёрам на каждом этапе репетиции.

При этом, все выдающиеся театральные деятели отмечали важность и значимость *индивидуального подхода*. Индивидуальный подход должен присутствовать на всех этапах обучения в работе преподавателя. Воспитание творческой личности – процесс сложный и ответственный. Поскольку дети имеют различный уровень психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности (физические, творческие, волевые, психические и пр.), преподавателю необходимо в первую очередь помочь каждому ученику поверить в свои силы и возможности, приобрести уверенность в себе. Вместе с этим, на уроках по предмету «Подготовка сценических номеров» можно использовать *метод эмоционального стимулирования*, предполагающий создание ситуаций успеха на занятиях, т.е. специально подобранной

преподавателем цепочки успешных для ребёнка ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что приводит к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и возможностях, «лёгкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, фрагментами пьес или учебным спектаклем, через творческое взаимодействие преподавателя и учащихся *этюдный метод* репетиционной работы, как и *метод действенного анализа* произведения позволяют преподавателю максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

При освоении учащимися программы учебного предмета «Подготовка сценических номеров» могут быть использованы и другие методы, связанные с активизацией мыслительной деятельности учащихся. Это *метод режиссёрского показа*, *метод «играющего тренера»*, *метод сравнения*, *метод исследовательской деятельности*, *метод создания проблемных ситуаций* и др.

Обязательным фактором в освоении учащимися программы учебного предмета «Подготовка сценических номеров» является дисциплина. Преподавателю необходимо с начальных этапов обучения воспитывать в учащихся чувство ответственности за коллективную работу, вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину – способность доводить начатое дело до его логического итога, вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие учащихся в творческих мероприятиях различного рода позволит им на практике проверить и закрепить полученные знания, умения и навыки в области исполнительского актёрского мастерства.

Однако в то же время, преподавателю важно понимать, что чрезмерная активность в этой области может негативно повлиять на процесс формирования и развития творческой личности и, собственно, на учебный процесс.

В связи с этим преподаватель должен тщательно анализировать вместе с учащимися каждое сценическое выступление, не допуская у учащихся небрежности, неточности и актёрских штампов.

Материально-технические условия, необходимые для реализации программы учебного предмета «Подготовка сценических номеров»

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Подготовка сценических номеров» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями. Материально-техническая база школы, согласно федеральным государственным требованиям, должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Подготовка сценических номеров»:

- специально оборудованное помещение (зал) с необходимыми средствами обучения (фортепиано или рояль, осветительные приборы, музыкальная или компьютерная техника);
- хореографический класс, оборудованный напольным покрытием, фортепиано, зеркалами, станками;
- видеокласс для просмотра спектаклей и театральных постановок, специально оборудованный видеовоспроизводящей и звуковоспроизводящей аппаратурой, стульями и экраном;
- классы для работы с аудиозаписями, видеозаписями и другими материалами по изучению театрального искусства;
- учебные аудитории для организации и проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- возможность подключения к сети Интернет;
- фонотека;

- видеотека;
- библиотека;
- материальная база для создания театральных костюмов, декораций и реквизита.

На уроках по предмету «Подготовка сценических номеров» учащимся необходимо иметь удобную одежду (желательно спортивную форму), мягкую нескользкую обувь. Это необходимо для соблюдения техники безопасности на занятиях и свободы движений в процессе работы и творчества.

Учебно-тематический план

1-5 класс по 5-летней форме обучения

2-8 класс по 8-летней форме обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Подготовка концертных номеров	Практические занятия	15	-	15
2.	Подготовка конкурсных номеров	Практические занятия	15	-	15
3.	Постановка спектаклей	Практические занятия	36	-	36
		ИТОГО	66	-	66
4.	Консультации	Практические занятия	4 (6)	-	4 (6)
		ИТОГО с консультациями	70 (72)	-	70 (72)

6 или 9 класс (дополнительный год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Подготовка концертных номеров	Практические занятия	10	-	10
2.	Подготовка конкурсных номеров	Практические занятия	10	-	10
3.	Постановка спектаклей	Практические занятия	36	-	36
4.	Подготовка вступительной программы	Практические занятия	10	-	10
		ИТОГО	66	-	66
5.	Консультации	Практические занятия	8	-	8
		ИТОГО с консультациями	74	-	74

Содержание курса

1-5 класс по 5-летней форме обучения

2-8 класс по 8-летней форме обучения

1. Подготовка концертных номеров

Концертный номер – это отдельное, композиционно завершённое, небольшое сценическое произведение, предполагающее собственную завязку, кульминацию и развязку, выступление одного или нескольких актёров, выраженное средствами определённого (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и д.т. и оставляющее у зрителя законченное целостное впечатление.

Главная цель постановки концертных номеров – сценическая практика учащихся и развитие их творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки концертных номеров зависит, в первую очередь, от тематики предстоящих концертов. Поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности – к календарным датам, к праздничным датам, к памятным датам, к тематическим школьным (районным, городским) мероприятиям. В зависимости от способностей учащихся подбираемый для подготовки концертных номеров репертуар должен быть разноплановым как по жанрам – вокальным, речевым, хореографическим, пластическим и пр., так и по форме – композиция, миниатюра, театральная зарисовка, сцена из пьесы, спектакля, мюзикла и т.д.

Характерные черты концертного номера – чёткая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, яркий финал и отточенная внешняя форма.

Как правило, концертная программа складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью театрального концертного номера должна стать его кратковременность, доходчивость и

лёгкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным, привлекающим внимание зрителя.

Стоит отметить, что работа над тематическими концертами должна проводиться преподавателями, которые чётко ориентируются в той или иной тематике. Не следует поручать подготовку мероприятия

одному преподавателю, лучше, если это будет команда преподавателей, работающих в различных направлениях искусства.

Соединение воедино работы преподавателей различных предметов даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

2. Подготовка конкурсных номеров

Участие учащихся в конкурсах – один из важных показателей творческой работы преподавателя. Однако, вместе с тем, работа по подготовке конкурсных номеров – особый этап учебного процесса, имеющий свои отличительные особенности и характерные черты. При работе по подготовке конкурсного номера необходимо учитывать, что психофизическая нагрузка на учащегося будет существенной, т.к. конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное волнение у участников конкурса.

Наряду с тем, что конкурс – это стрессовая ситуация для учащегося, конкурс является и прекрасным фактором, способствующим формированию и развитию у учащихся умений собраться, настроиться, сконцентрироваться, владеть собой и противостоять любым возникшим неожиданностям в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения достойно выигрывать и проигрывать, «держат удар», при этом уважительно относясь к конкурентам.

3. Постановка спектаклей

Работа над учебным спектаклем является основным видом творческой деятельности в рамках программы учебного предмета «Подготовка

сценических номеров» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра». Работа над спектаклем – это итог учебно-художественного процесса на определённом этапе обучения.

Постановка учебного спектакля должна осуществляться командой преподавателей, состав которой зависит от жанра выбранного материала. В педагогическую команду, осуществляющую подготовку учебного спектакля, могут входить: режиссер-постановщик, хореограф, преподаватель по вокалу (вокальному ансамблю), преподаватель по сценическому движению, художественному слову, гриму, концертмейстер.

Для реализации спектакля необходимо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актёрской грамотности (можно привлекать учащихся из разных классов), обеспечить постепенное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Основными последовательными этапами по подготовке учебного спектакля к показу являются:

1. Выбор драматургического материала (его обсуждение, анализ и т.д.);
2. Рождение замысла учебного спектакля, определение идеи и основного смысла;
3. Распределение ролей;
4. Читка пьесы целиком;
5. Метод действенного анализа;
6. Этюдный метод;
7. Основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценических эффектов, пластики и т.д. в зависимости от жанра и идеи режиссёра);
8. Прогоны (отдельных сцен, актов, спектакля в целом);

9. Генеральные репетиции;

10. Сценический показ

Занятия могут проводиться 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 45 минут или 1 раз в неделю продолжительностью 2 академических часа (90 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени.

6 или 9 класс (дополнительный год обучения)

В шестом или девятом классе (дополнительный год обучения) обучаются те дети, которые не закончили освоение программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Цель дополнительного года обучения по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» - закрепление полученных знаний, умений и навыков, максимальное развитие творческой индивидуальности, подготовка учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства. Важно, чтобы преподаватель добился умения органичного существования учащегося на сцене в различных видах творческой театральной деятельности (танце, пении, речевом жанре и пр.). Преподавателю необходимо подобрать для учащегося (или совместно с учащимся) в зависимости от требований к поступлению в учебное заведение следующего звена несколько разноплановых ролей в учебных спектаклях. Сценическая практика для учащегося – основной вид деятельности этого года обучения. Необходимо максимальное участие учащихся-выпускников в творческих, культурно-просветительских и концертно-конкурсных мероприятиях самого различного уровня (от школьного до Всероссийского и Международного).

4. Подготовка вступительной программы

Для подготовки к поступлению учащегося в театральное заведение следующего звена преподавателю вместе с учащимся необходимо грамотно подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах басни, прозы и стихотворения (желательно по три произведения в каждом жанре), учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося.

Также необходимо провести анализ предполагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), создать непрерывную цепь подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Занятия могут проводиться 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 45 минут или 1 раз в неделю продолжительностью 2 академических часа (90 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатов успешного освоения программы учебного предмета «Подготовка сценических номеров» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» является достижение поставленных целей и задач. Так, в завершении обучения учащийся должен демонстрировать следующие результаты:

- уметь подготовить самостоятельно или под руководством преподавателя концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли;
- проявлять умение работать в театральном творческом коллективе – вежливо, тактично, уважительно относиться к партнёрам по сцене;
- уметь анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать приобретённые навыки и умения в практической работе

на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;

- уметь использовать все необходимые выразительные средства для создания художественного образа;

- уметь использовать приобретённые технические навыки при решении исполнительских задач;

- уметь воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;

- уметь грамотно и корректно анализировать свою работу и работу партнёров;

- демонстрировать навыки пластической выразительности на сцене при исполнении роли в учебном спектакле или показе концертного (конкурсного) номера;

- демонстрировать навыки репетиционной работы;

- демонстрировать навыки публичных выступлений;

- демонстрировать навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

- обладать навыками и умениями тренировки психофизического аппарата;

- знать основные средства выразительности театрального искусства;

- знать профессиональную театральную терминологию;

- знать выразительные средства сценического действия и их разновидности;

- уметь вырабатывать логику сценического поведения, целесообразность действий на сцене;

- уметь координироваться в сценическом пространстве;

- уметь создавать художественный образ в сценической работе или творческом номере;

- демонстрировать навыки владения психофизическим состоянием;

- уметь проводить анализ театрального произведения;

- знать основные эстетические и стилевые направления театрального

искусства;

- уметь использовать основные и необходимые средства актерского мастерства для создания художественного образа при исполнении роли в учебном спектакле или концертном номере;

- уметь работать над ролью под руководством преподавателя;

- демонстрировать навыки репетиционной и концертной работы;

- обладать навыками по использованию театрального реквизита;

- знать основы техники безопасности при работе на сцене;

- обладать навыками анализа собственного исполнительского опыта в области театрального искусства;

- обладать эстетической, духовно-нравственной позицией;

- обладать развитыми личностными и творческими способностями;

- уметь самостоятельно снимать психологические и мышечные зажимы;

- обладать следующими элементами и процессами:

1) наблюдательностью;

2) творческой фантазией и воображением;

3) вниманием и памятью;

4) ассоциативным и образным мышлением;

5) чувством ритма;

6) логическим мышлением;

7) способностью выстраивать событийный ряд;

8) способностью определения основной мысли и идеи произведения;

9) способностью анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;

10) умением донести до зрителя свои ощущения, идеи и мысли;

11) активно включаться в постановочный процесс, способствующий

формированию и развитию навыков владения средствами пластической выразительности;

- 12) эмоциональной сферой, в том числе способностью к состраданию и сочувствию;
- 13) самодисциплиной, умением планировать своё время и организовывать себя;
- 14) чувством ответственности;
- 15) организаторскими способностями;
- 16) умениями чётко и конкретно преподнести свои мысли, уметь их обосновать;
- 17) художественным вкусом;
- 18) коммуникабельностью;
- 19) трудолюбием и активностью.

Формы и методы контроля знаний. Система оценивания

Аттестация: цели, формы, виды, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основные виды аттестации по предмету «Подготовка сценических номеров» - текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Также по

решению школы промежуточная аттестация может осуществляться и по окончании учебных четвертей года.

Основные формы промежуточной аттестации – экзамен, зачёт, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на освоение предмета «Подготовка сценических номеров». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Подготовка сценических номеров» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации учебного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки учащихся по текущим разделам учебно-тематического плана программы;
- контроля сформированных у учащихся знаний, умений и навыков на определённом этапе обучения.

Итоговой аттестацией (экзаменом) учащихся является исполнение роли в итоговой сценической театральной постановке.

*График проведения промежуточной
аттестации Срок обучения 8 (9) лет*

Полугодия	Формы аттестации
4, 6, 8, 10, 14, 15	Дифференцированные зачёты
12 (конец 6 класса)	Экзамен
1 полугодие 9 класса	Зачёт

Срок обучения 5 (6) лет

Полугодия	Формы аттестации
2, 4, 6	Дифференцированные зачеты

8 (конец 4 класса)	Экзамен
1 полугодие 6 класса	Зачет

Экзамены в 4 и 7 классах проводятся в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса школы. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое директором школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения учащихся и преподавателей не позднее, чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

Критерии оценивания

Система оценивания пятибалльная.

Оценка «5» («отлично») ставится, если у учащегося наблюдается сосредоточенность и внимательность, чёткая, адекватная реакция на замечания преподавателя, учащийся старается исправить недочёты и ошибки в работе, добиться выполнения поставленной цели.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если у учащегося наблюдается недостаточная собранность и внимательность на сценической площадке, в результате чего видны неточности в работе и выполнении поставленной цели.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если учащийся проявляет недостаточную работу над собой, часто отвлекается и допускает множество ошибок, не стараясь их исправить, проявляет неточность в понимании своих ошибок и их исправлении на сценической площадке.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится в том случае, если учащийся находясь на сцене не понимает поставленной задачи, не может адекватно оценить и исправить допущенные множественные ошибки, несмотря на замечания преподавателя. Не видит, не слышит, не понимает

замечания, постоянно отвлекается, проявляет несерьёзность в работе.

«Зачёт» (без оценки) – промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе знания, умения и навыки. Это оценка понимания допускаемых учащимся неточностей и их исправление после замечаний преподавателя.

**Примерный репертуарный список пьес для театральных постановок в
детской школе искусств по учебному предмету «Подготовка сценических
номеров»**

1. У. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Два веронца»
2. Лопе де Вега «Собака на сене», «Дурочка»
3. Ж.Б. Мольер «Версальский экспромт», «Прodelки Скапена»
4. К. Гоцци «Любовь к трём апельсинам», «Зелёная птичка», «Король-олень»
5. Г. Ибсен «Дикая утка»
6. О. Уайльд «Как важно быть серьёзным», «Звёздный мальчик»
7. А.П. Чехов «Предложение»
8. М. Метерлинк «Синяя птица»
9. Дж. Барри «Питер Пэн»
10. Е. Шварц «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Золушка», «Сказка о потерянном времени», «Брат и сестра», «Красная шапочка»
11. Ю. Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»
12. Дж. Родари «Путешествие голубой стрелы»
13. Р. Орешник «Летучкина любовь»
14. Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»
15. Е. Исаева «Про мою маму и про меня»

Безусловно, этот список может быть значительно дополнен

произведениями по выбору преподавателя. Все зависит от его инициативы, а также творческих и индивидуальных способностей обучающихся группы.

Список литературы

1. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М., ВТО, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., ГИТИС, 1998
3. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учебное пособие. – М., 1998
4. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., ТОО «Горбунок», 1992
5. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – М., ГИТИС, 1998
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
7. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. – М., Терра-Спорт, 1998
8. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М., Луч, 2001
9. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1, 2. – Любое издание
11. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. – М., 1953
12. Чехов М.А. О технике актера. – М., 2011